



Biblioteca Pública de la Selva del Camp

Camí de Tarragona, 10 · 977 844 630

bibloteca@laselvadelcamp.cat

<http://bibliotecadelaselvadelcamp.blog.cat/>

GUIA DE LECTURA

TÍTOL DEL LLIBRE:

Una dona difícil

AUTOR:

John Irving

DIA i HORA SESSIÓ:

Divendres, 14 de març del 2014

a 2/4 de 9 del vespre

RESUM

La novel·la és un tríptic sobre la vida de Ruth Cole que s'obre l'estiu de 1958, quan la Ruth tan sols té quatre anys i viu a l'ombra de la separació imminent dels seus pares i els fantasmes dels germans morts. La retrobem al cap de trenta anys, convertida en una novel·lista de renom però insatisfeta. El tríptic es tanca el 1995, quan la Ruth, vídua i mare, està a punt d'enamorar-se per primera vegada. Una història còmica i pertorbadora alhora, sobre els dimonis familiars i la necessitat de trobar la redempció personal.

En tota la vida de la Ruth hi ha mitja dotzena de personatges, de caràcters i costums ben diferents, les vides dels quals s'entrecreuen contínuament: els seus pares, marcats per la tragèdia de la mort dels dos primers fills, l'Eddie O'Hare, que l'estiu que fa d'ajudant del pare de Ruth s'enamora perdudament de la mare de la nena, i la Hannah, amiga de joventut de la Ruth, i totalment opsada a ella quant a comportament sentimental i sexual.

La novel·la és molt recurrent, es repeteixen les mateixes situacions una i una altra vegada, amb diferents personatges. Algun dels episodis és realment cru, d'altres són especialment ben trobats, i denoten una solidesa difícil de trobar en altres novel·les.

Tot i que el fil conductor principal de les dues darreres parts és la vida sentimental de la Ruth, la descripció dels comportaments sexuals dels diversos personatges (amb tres patrons ben diferenciats) i les constants

referències a l'ofici d'escriure -la Ruth, el seu pare i l'Eddie són escriptors, la Hannah és periodista, el primer marit de la Ruth és el seu editor- són els altres dos temes omnipresents al llarg del llibre.

AUTOR

El John Irving va néixer a (New Hampshire) el 2 de març de l'any 1942. Autor de nombroses novel·les, narracions i relats, i guionista guanyador d'un Oscar al "*Millor Guió Adaptat*" per "*Les normes de la Casa de la Sidra*", basada en la seva pròpia novel·la "*Prínceps de Maine*, reis de Nova Anglaterra". Va estudiar literatura anglesa a la Universitat de New Hampshire i l'any 1963 es traslladà a Viena on passà dos anys a l'Institut d'Estudis Europeus. Entre 1965 i 1967 escrigué la seva primera novel·la "*Libertat per als óssos*". No fou però fins l'any 1976, amb la publicació de la novel·la "*El món segons Garp*", traduïda a múltiples llengües, que li arribaria l'èxit i la fama. Els temes més recurrents en les seves obres són Nova Anglaterra (especialment la Phillips Exeter Academy), Àustria, els óssos, l'ausència dels pares i la lluita lliure (una de les seves gran aficions). També son habituals elements i actituds sexuals poc ortodoxes tals com l'incest, el transexualisme o la violació, així com les morts accidentals.

CURIOSITATS

L'any 2004 *Una dona difícil* va ser portada al cinema de la mà del director Tod Williams el qual condensa convincentment el món irvingnià des de l'humor surrealista al drama.



Títol original: The Door in the Floor

Duració: 111 min

País: Estats Units

Direcció i guió: Tod Williams

Intèrprets: Jeff Bridges, Kim Basinger, Mimi Rogers, Elle Fanning, Jon Foster, Bijou Phillips, Larry Pine, John Rothman, Harvey Loomis

Gènere: Drama. Romance

Web Oficial: <http://www.thedoorinthefloor.com>

COMENTARIS

“No és un best-seller. No té la típica estructura de frases curtes, en capítols curts que deixen una incògnita al final, que et fa desitjar seguir llegint. No obstant això,

igualmente t'atrapa. A vegades pot semblar una mica lenta perquè s'atura en descripcions, pensaments i sentiments però no es fa pesada en cap moment, sinó molt interessant. Descriu molt bé als personatges, de tal manera que acabes identificant-te amb ells, o, almenys, entenent per què actuen de la manera en què ho fan. També són realment bonics els contes que Ted, el pare de Ruth, li explica. Són contes per a nens però molt atípics. D'un d'aquests contes, deriva "El soroll que fa algú quan no vol fer soroll", una altra de les obres de l'autor.”
(Libros que hay que leer)

“John Irving és el mestre del pensament humà. Si realment hagués d'escollir alguna cosa com excel·lent en aquesta novel·la, seria sens dubte la descripció de les idees que vaguen per la ment dels personatges. Realment quan narra les idees d'aquestes persones inventades, és com si estiguessis allà amb elles, dins de la seva ment i poguessis observar nítidament i amb detall aquest ésser humà, amb les seves pors, les seves indecisions, les seves ambigüitats. Sobretot l'ambigüitat donat que les persones estem carregades de controvèrsies. Aquesta classe d'ambigüitats que ens fan ser persones, en molts llibres, els personatges principals són meres caricatures de persones reals. O són endimoniadament malvats (dolents), o són tan bondadosos, que ens acaben embafant. Són els escriptors com John Irving, els que aconseguen plasmar aquest aspecte de

la condició humana; m'alegro d'haver trobat tanta incomprensió, masclisme i estupidesa humana entre els seus personatges”. *(Un tranquilo lugar de aquiescencia)*