

Destaca en els rols de Dorabella a 'Cosí fan tutte', Sesto a 'La Clemenza di Tito' i Tercera Dama a 'La Flauta Màgica' de W. A. Mozart i Adalgisa a 'Norma' de V. Bellini. Ha cantat també com a solista en els oratoris 'El Messies' de G. F. Haendel i 'Membra Iesu Nostrí' de D. Buxtehude.

Ha actuat sota la direcció de Jordi Savall, Salvador Brotons, Mireia Barrera i Manel Valdivieso. Forma part del Cor de Noies i Cor de Cambra del Conservatori Superior del Liceu. També forma part del quintet vocal Quintet Momentum, especialitzat en música renaixentista i barroca.



### **BERENGUER MONTSERRAT - ORGANISTA**

Nascut a Vilafranca del Penedès el 1995, és graduat en Enginyeria Informàtica per la Universitat de Barcelona. Inicia els estudis d'orgue amb Jonatan Carbó participant també en classes d'orgue impartides arreu del país amb destacats organistes internacionals.

Ha cursat els estudis superiors d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) sota el mestratge d'Óscar Candendo i en col·laboració amb la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart amb Nathan Laube.

Ha tocat en destacats cicles com el «Bachcelona» i ha sigut guardonat amb el primer premi ex aequo en el Concurso Nacional de Órgano «Francisco Salinas - VIII Centenario de la Catedral» a Burgos el 2021.

Col·labora activament en la recuperació del patrimoni organístic i litúrgic de compositors locals i és cofundador de l'Associació d'Amics dels Orgues de Vilafranca, dedicada a la conservació dels instruments de la zona i a la divulgació de la música per a orgue.

**Organitzat per:**



**Col·laboradors:**



**Ajuntament de  
la Selva del Camp**

**Antara**

XIX CICLE DE PRIMAVERA  
CONCERT DE SETMANA SANTA

# *Stabat Mater* G. B. Pergolesi

Soprano - Clara Enrich  
Alto - Maria Batlle  
Orgue - Berenguer Montserrat

Església Parroquial de Sant Andreu Apòstol

16 de març 2024, 19h

## PROGRAMA

G. Böhm  
(1661 - 1733)

*Vater unser im Himmelreich*

G. B. Pergolesi  
(1710 - 1736)

*Stabat Mater*

1. Stabat Mater dolorosa (duet)
2. Cujus animam gementem (soprano)
3. O quam tristis et afflicta (duet)
4. Quae maerebat et dolebat (alto)
5. Quis est homo (duet)
6. Vidit suum dulcem natum (soprano)
7. Eia, Mater, fons amoris (alto)
8. Fac, ut ardeat cor meum (duet)
9. Sancta Mater, istud agas (duet)
10. Fac, ut portem Christi mortem (alto)
11. Inflammatus et accensus (duet)
12. Quando corpus morietur (duet)

Georg Böhm (1661 - 1733) ens ofereix un coral sublim ornamentat sobre la melodia del Parnostre (Vater Unser). Amb aquesta obra iniciem una estona de recolliment, d'apaivagament, de calma, fora de tota temporalitat. La influència italiana la trobem en aquesta obra en la repetició de notes i acords.

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736) va tenir indubtablement la vida creativa més curta d'entre els compositors del cànon musical occidental. Només en l'espai de sis anys, va deixar un llegat comparable a d'altres compositors amb moltes més obres completades. Els seus admiradors anaven des de Bach fins al públic d'òpera de París.

Pergolesi va compondre aquest *Stabat Mater* entre 1735 i 1736 al monestir de Pozzuoli, prop de Nàpols, on va passar els darrers mesos de la seva vida; el text correspon a l'himne franciscà atribuït a fra Jacopone da Todi (s. XIII). Resulten captivadores la varietat de moviments i la musicalitat per expressar el dolor de Maria als peus de la creu, en una obra que ens parla de l'entrega i la incondicionalitat de l'amor.

DESCARREGA'T LA  
TRADUCCIÓ AQUÍ



### CLARA ENRICH - SOPRANO

Comença als 4 anys a formar part de l'Escolania de Ciutadella de Menorca i ho compagina amb els estudis elementals de música i teatre. Títol professional de violoncel pel Conservatori de Música Municipal de Barcelona i el grau en Musicologia a la UAB.

Durant aquests anys es forma com a cantant principalment al Cor Bruckner Barcelona sota la direcció de Júlia Sesé, amb qui actua en diverses produccions de l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, entre d'altres. També participa en altres projectes com l'Interregional Choir Meeting a la Landesakademie a Ochsenhausen (Baden-Württemberg, Alemanya) i al Bach Zum Mitsingen Barcelona dirigit per Daniel Tarrida i Pau Jorquera.

Actualment, està acabant els seus estudis superiors de cant clàssic i contemporani al Conservatori Superior de Música del Liceu on ha obtingut la beca d'Excel·lència de la Fundació Música Ferrer-Salat, sota el mestratge d'Oriol Rosés, Pau Casan, David Malet, Marta Pujol i Manel Valdivieso.

Recentment ha col·laborat amb el Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona sota la direcció de Pere Lluís Biosca, i ha format part de l'Akademie 2023 del Festival Bachelona amb Carlos Mena i Masaaki Suzuki al capdavant.

### MARIA BATLLE - MEZZOSOPRANO

Llicenciada en Dret, compagina els seus estudis universitaris i posterior vida professional amb estudis de cant, piano, interpretació i doblatge.

Realitza els seus estudis superiors de cant líric al Conservatori Superior del Liceu, on rep classes d'Oriol Rosés i Carmen Bustamante. També rep classes dels pianistes Pau Casan, Josep Buforn, Anna Crexells, Alan Branch, Marta Pujol i Olga Kobékina.

Ha estat membre de diverses corals i ha actuat, entre d'altres, a la Basílica de la Sagrada Família, al Palau de Congressos de Catalunya, al Parlament de Catalunya, a l'Auditori de Barcelona i al Gran Teatre del Liceu. Ha intervingut com a solista en diverses ocasions, entre d'altres escenaris, al Teatre-Auditori de Sant Cugat, al Teatre de la Faràndula de Sabadell i al Palau de la Música Catalana.

